

MUSÉES / Expositions à l'étranger

LONDRES TATE MODERN

Jusqu'au 2 avril

Philippe Parreno transfigure la Tate



PHILIPPE PARRENO *Anywhen*, 2016

Et si le musée était un immense corps vivant, réagissant à toutes sortes de stimuli, vivant sa vie secrète sans que l'on comprenne les phénomènes qui le guident? L'immense projet de Philippe Parreno à la Tate Modern nous fonde à le croire. De l'impressionnant Turbine Hall qui traverse le musée londonien, l'artiste français a fait un organisme palpitant, où le visiteur peut naviguer des heures comme dans le ventre d'un énigmatique Moby Dick. Partout, des garde-corps aux fenêtres, les lumières palpitent, vacillent, dialoguent entre elles. De gymnopédies en souvenir de chants populaires, de pianos en bruissements, les sons eux aussi parcourent comme des flux sanguins les espaces, jusqu'à cette salle de cinéma au fond du hall qui

n'en fait qu'à sa tête: parfois, un film surgit, avec ses créatures sous-marines qui nous font de l'œil. D'autres fois, avec ses panneaux acoustiques high-tech, le lieu se fait théâtre de marionnettes, quand le public lui-même devient ombre chinoise, saisi par une poursuite qui tourne très lentement. «Anywhen», a choisi pour titre l'artiste. Un «n'importe quand» qui répond au «n'importe où hors du monde», «Anywhere Out of the World», qu'il avait composé il y a trois ans au Palais de Tokyo. Tout aussi hanté et mélancolique, ce nouveau paysage sans cesse changeant envoûte plus encore, en ses flottements. Mais il ne peut se lire sans faire écho à celui du complice Tino Sehgal, qui envahit en ce moment le Palais de Tokyo et a

aidé à Londres Philippe Parreno à figoler sa dramaturgie. Quel moteur, quel process donne le *la* à cette valse lente de la Tate? Caché quelque part, un bioréacteur est censé, sensible aux données du bâtiment, ordonnancer ce chaos de sons et lumières. Tout comme, dans une crypte des bas-fonds du palais parisien, Pierre Huyghe a déposé en réponse à l'invitation de Sehgal quelques cellules malades qui transforment elles aussi le bâtiment en un corps vivant. D'un côté ou de l'autre du Channel, entrez dans la conversation jamais interrompue de trois des artistes les plus passionnants du moment! **E.L.**

«Hyundai Commission : Philippe Parreno - Anywhen» · Bankside · Londres · +44 20 7887 8888 www.tate.org.uk